

GLOB Art

DECO

Artisanat & Culture

MAGAZINE N°1



Artisanat & Culture

*C*her lecteurs nous vous remercions, de nous suivre dans nos aventures, magazine réalisé par un amateur d'artisanat d'art, à travers multiples voyages, à la découverte de plusieurs cultures dans le monde, un élément déclencheur dans la conception de Globartdeco®. Une marque de fabrication des produits artisanaux, d'art, de mode, d'accessoires, de maroquinerie, produits biologiques, de certains pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe. Globartdeco® veille pour un meilleur positionnement des divers articles également à l'adaptation de l'offre de nos produits.

L'inspiration de nos artisans pour travailler des formes et des images nouvelles susceptibles d'être améliorées à travers un design contemporain. L'importance de ces besoins est variable selon le secteur d'activité et le corps de métier.

Globartdeco® contribue au développement économique, et social de ce fait notre marque est en partenariat avec des ONG et Associations à but non lucratif ou pas, dans le but de développer l'entrepreneuriat féminin ou de créer des ateliers artisanaux dans différents pays. Nous avons pour cible des boutiques de référence pour la distribution, qui pourront accueillir, la meilleure offre de nos produits artisanaux.

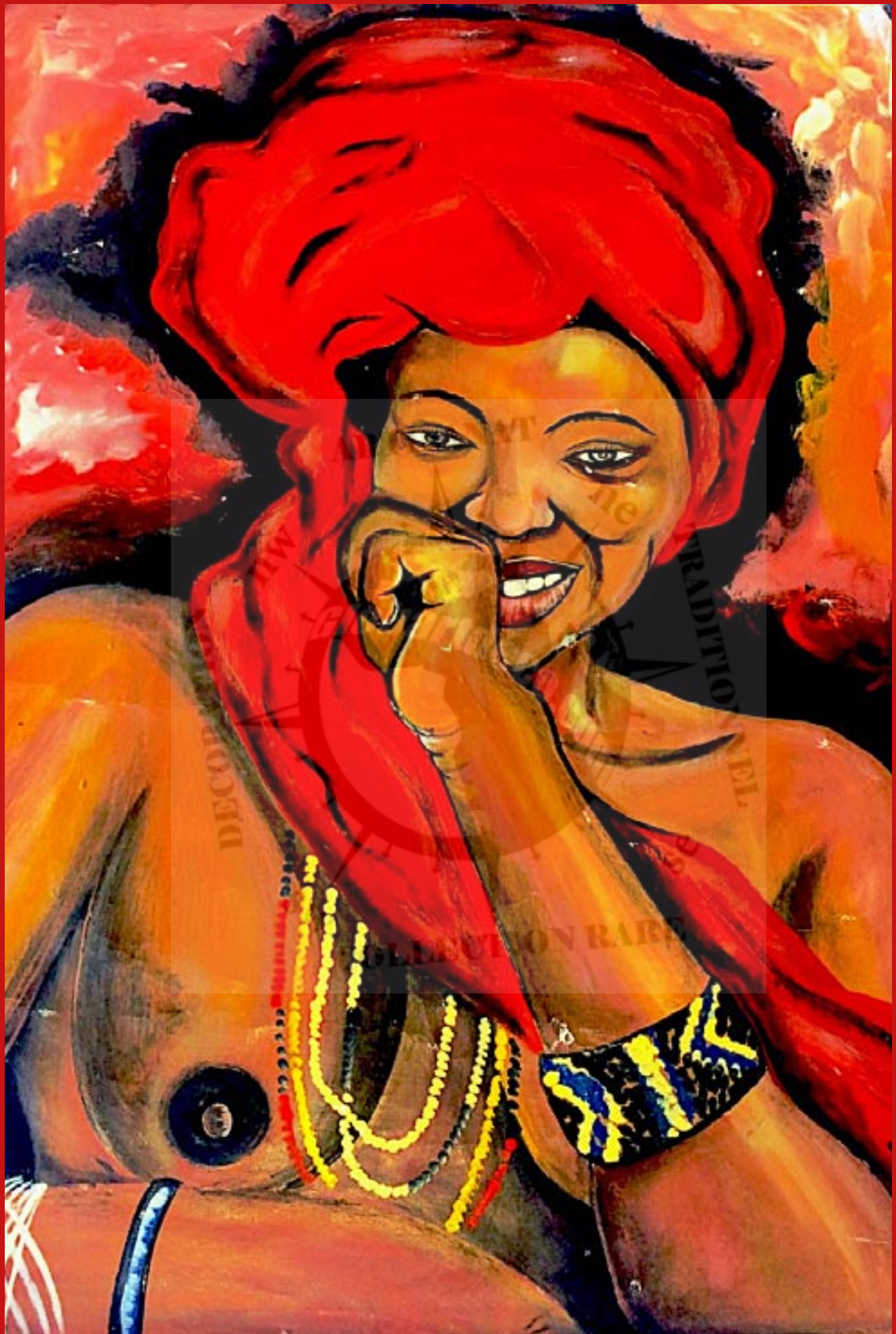




L'artisanat est la production de produits ou services grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel: l'artisan assure en général tous les stades de sa production, de transformation, de réparation ou de prestation de services, et leur commercialisation.



L'acceptation la plus répandue du mot artisanat est celle qui couvre le secteur économique, de la production d'objets décoratifs réalisée souvent manuellement avec des matériaux et outils traditionnels, par une main d'oeuvre locale. L'art traditionnel montre une prodigieuse imagination et une intensité magique.





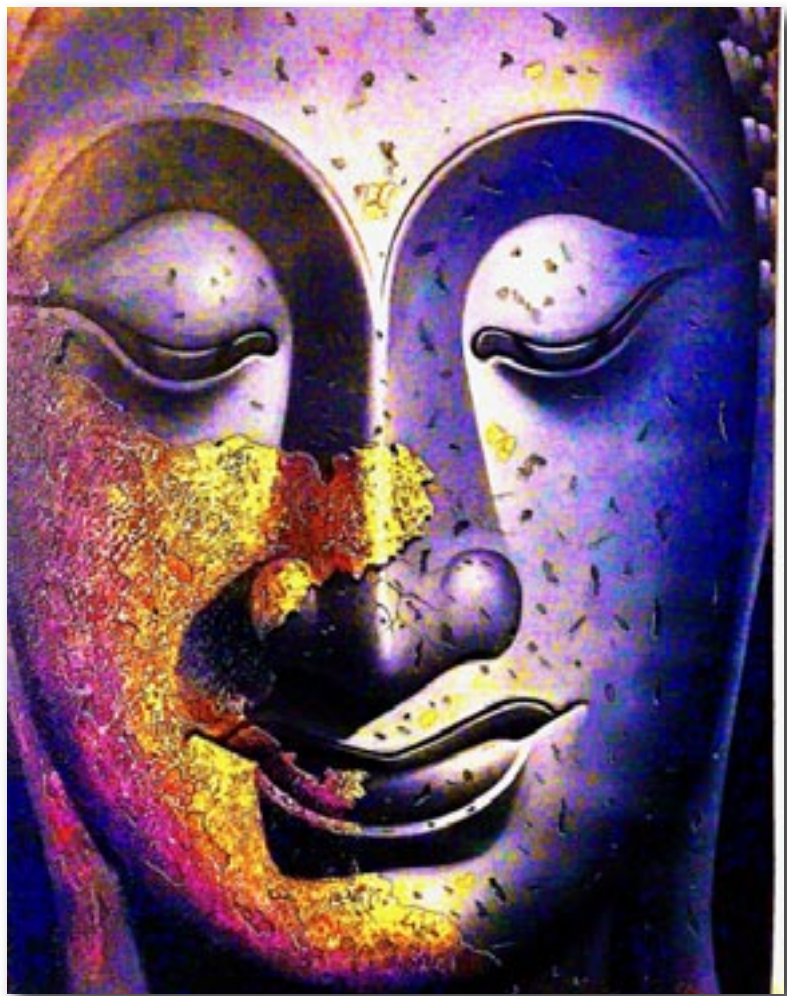
L'émaillage ou **minâkâri**, connu également sous le nom de « **miniature de l'incendie** » est un des éléments essentiels de l'artisanat iranien. L'émaillage comprend à la fois la peinture, la coloration et l'ornement de la surface de métaux et de tuiles par la fusion de couleurs brillantes, qui sont décorés selon des motifs et dessins finement ouvragés.

Le **Khatam kari** est un travail de marqueterie fine et minutieuse dont les plus anciens exemples remontent à l'époque Safavide : le khatam était alors tellement apprécié de la cour que certains princes en apprenaient la technique au même titre que la musique, la peinture ou la calligraphie.



Khatam: signifie incrustation . Le « **Khatam-kari** » est donc le « travail des incrustations ». Cette technique consiste à réaliser des motifs, le plus souvent des formes en étoile, en incrustant de fines baguettes de bois (ébène, Teck, jujubier, oranger, rosier), laiton (pour les parties dorées), et os de chameau (parties blanches).

Les artistes thaï's ne possédaient au départ qu'un ensemble de cinq couleurs primaires (le rouge, le bleu, le jaune, le blanc et le noir), dont ils se servaient pour produire d'autres sortes de pigments. Ces pigments permettaient alors aux artistes de créer des peintures murales, aussi utilisées pour les bannières et les illustrations. Les pigments s'enrichirent et de nouvelles techniques, venues d'occident, déferlèrent pour donner aux peintures un aspect plus moderne.



L'utilisation des feuilles d'or apporta plus de lumière aux représentations et les couleurs plus de détails. Malgré la persévérance du style traditionnel, certains artistes réussirent l'exploit de créer leur propre style, né de la fusion entre le style traditionnel et le style occidental, un style unique alliant tradition et modernité.





La **Thaïlande** traditionnelle et son héritage artistique se retrouvent lorsque l'on évoque l'art et la culture traditionnelle. Les travaux manuels sont mis peu à peu en avant formant une gamme de produits riches et rares, à la base de l'histoire et des coutumes thaïlandaises. Ainsi, l'art thaï se distingue par son ensemble très variés de techniques artisanales telles que la peinture, la sculpture, la céramique, le tissage. Des poteries brun foncé sont produites dans des fours sous toutes les formes et sont connues pour leurs belles décorations aux couleurs jaunâtres et verte, ornées de dragons et de motifs floraux.





Porcelaine
Benjarong pikul

Les poteries les plus simples étaient principalement utilisées pour la cuisson et le stockage des aliments. Les plus sophistiquées, issues de techniques chinoises introduites il y a 700 ans, avaient une utilité plus décorative. Les traditions étaient différentes selon les régions. Au nord de la Thaïlande, les poteries étaient légèrement vernies avec de la terre cuite et huilées afin de retenir les liquides à l'intérieur des récipients. La coutume voulait que soient placés au-dehors des temples et des maisons des pots pour éteindre la soif des étrangers de passage.





Le continent Africain subit des importations de toutes sortes, depuis des décennies, l'industrialisation dans le marché de l'art se développe au-delà des frontières. Cependant la tendance s'est peu à peu inversée. Les populations se tournant vers des produits authentiques, artisanaux, produits du terroir de fabrication locale, naturelle, végétale.



Une vraie révolution intellectuelle, un échange à travers les produits artisanaux, un dépaysement, un retour aux sources, un mode de vie, une pensée.. Il vous faudra faire votre choix dans une importante création artisanale et artistique: peintures sculptures et poteries, bijoux et bibelots, objets en bois, tôle ou en matériaux de récupération.





le Sénégal est un pays de rencontres et de la découverte d'une culture riche est diversifiée, d'inspiration multiple, qui mêle savoir faire ancestral et création contemporaine. Observer la vie de tous les jours, visiter les marchés et les villages vous immerge dans une ambiance originale et parfois déroutante. Ici tout le monde est créateur, invente ou recopie, peint et décore. Tout est couleur: pirogues, les étals des marchés et les murs des villes. La musique tient une place importante et de nombreux quartiers et villages ont leur propres rythmes et troupes de danse.



La peinture sous verre est une technique artistique particulièrement populaire au Sénégal. Cette technique consiste à représenter les motifs sur du verre à vitre dans l'ordre inverse par rapport au projet de départ. Il sont souvent exécutés par des artisans dans la rue et vendus sur les marchés, mais quelque artiste ont acquis une véritable notoriété.





La nature spéciale des produits artisanaux se fonde sur leurs caractères distinctifs, lesquels peuvent être utilitaires, artistiques, esthétiques créatifs, culturels, décoratifs, fonctionnels, traditionnels, symboliques et importants d'un point de vue religieux ou social.

On entend par produits artisanaux les produits fabriqués par des artisans, soit entièrement à la main à l'aide d'outils à main ou même de moyens mécaniques, pourvu que la contribution manuelle directe de l'artisan demeure la composante la plus importante du produit fini.



Bougeoir Kapok Thai





L'artisanat se mêlant à la culture est une source d'inspiration, de diversité, en matières de produits décoratifs artisanaux.



Les objets artisanaux offrent une vision du mode de vie d'un peuple. Ils sont souvent attirants et élégants grâce à l'habileté de l'artisan. En Thaïlande, certains objets sont rarement vus hors des villages producteurs. Pourtant, on continue à les fabriquer de façon traditionnelle et à les utiliser dans la vie quotidienne.





La céramique d'art (ou céramique artistique) est l'art de créer un type de céramique fabriquée à partir de matériaux tels que l'argile à laquelle on donne une "forme artistique" : des carreaux de céramique, des figurines, des sculptures, de la vaisselle, etc. **Arts visuels**, et plus largement arts plastiques, les céramiques d'art peuvent être des objets d'art, des objets décoratifs, industriels, appliqués, ou encore des artefacts. La céramique artistique est le fruit d'une ou plusieurs personnes. La céramique d'art est conçue, fabriquée et décorée dans des poteries ou dans des ateliers de céramiques.





la porcelaine chinoise est la forme de vaisselle la plus appréciée, la céramique est l'un des arts majeurs chez les Ottomans, comme souvent dans le monde islamique. Les centres de production sont ainsi très mal connus, et sujets à de grandes variations selon les auteurs. Certains préfèrent rapporter à **Iznik** la majeure partie des pièces, tandis que d'autres tentent de mettre en avant une certaine diversité des centres. Les ateliers Ottomans produisent diverses pièces de formes. Celles-ci s'inspirent parfois directement modèles anciens, mais elles restent rares.



Art déco est l'abréviation de {Arts décoratifs}, et concerne l'architecture, plus spécialement l'architecture d'intérieur avec ses tapisseries, vitraux, peintures et sculptures ornementales, son ébénisterie, l'emploi de la céramique, de l'orfèvrerie. La décoration, faisant référence aux arts décoratifs, permet d'embellir un objet, une pièce, etc.. On peut décorer quelque chose en le peignant, en y collant des affiches, en accrochant des tableaux.





L'expression {arts plastiques} bien qu'imprécise et en concurrence avec (arts visuels), souvent opposée dans le monde francophone aux arts appliqués ou aux arts décoratifs ainsi qu'à certaines pratiques considérées comme populaires, amateurs, artisanales, ou commerciales, s'est imposées en art contemporain par l'usage d'artistes se qualifiant eux-mêmes de plasticiens et par la commodité de sa distinction avec d'autres familles artistiques comme la musique, les spectacles vivants, théâtre, danse, cirque...), la littérature et parfois de l'architecture.





Les **arts appliqués** sont le secteur d'activités des designers, c'est-à-dire, ceux qui réfléchissent et travaillent la forme et la fonction de tout ce qui entoure l'individu: objets, habitat, vêtements ,communication.

Il ne doit pas être confondu avec les arts plastiques qui désigne la production d'un seul objet original en matière de peinture, sculpture, architecture...



Les **arts plastiques** regroupent toutes les pratiques ou activités donnant une représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes. La décoration peut s'appliquer aux affiches, aux meubles, aux vases, aux tableaux, aux papier peint, à la peinture, à la moquette, aux objets.





Robe de soirée et gilet
tissu Wax
Globartdeco ®



Gilet et jupe courte
Wax
Globartdeco ®

Le tissu **Wax** de l'anglais signifiant cire également appelé "tissu africain", est un textile de coton ayant reçu sur les deux faces du cirage lui conférant des propriétés hydrophobes. les cires utilisées sont colorées et formes des motifs qui varient à l'infini dans une recherche esthétique. Le wax très tendance on le retrouve sous plusieurs formes , robes, sacs, bijoux, chaussures, accessoires très prisé par les créateurs de mode.



Chemise Africaine
Globartdeco ®



Spartiates cuir & wax
Globartdeco ®



Globartdeco®



design Globartdeco ®



sac cuir & wax
Globartdeco ®





Bracelet en corne
de zébu, création de
teinte



Set collier, boucles,
bracelet en Raphia tissé
création Globartdeco ®

Les bijoux tels que les bracelets, les bagues, les boucles d'oreilles, les broches, les colliers, les minaudières, les chaînes de corps ou de tenue. Les bijoux peuvent être soit des bijoux de joaillerie, des bijoux fantaisie ou des bijoux de créateurs de mode, uniques dont les bijoux ethniques ou d'inspiration ethnique porteurs, en outre, de symbolisme talismanique, chamanisme, ou clanique. Les tenues traditionnelles, coutumières, de cérémonies, sublimés de bijoux folkloriques, éthiques, tendances dont certains sont fabriqués avec des matériaux végétales, peaux, ou de récupérations.



Collier tissu Wax,
récupération



Robe longue avec poches
Wax
Globartdeco ®



Boubou traditionnel
tissu Wax
Globartdeco ®



Bracelets cuir et perles,
ethnique
Globartdeco ®



Le bijou de fantaisie ou bijou fantaisie : est fabriqué de façon industrielle, à grande échelle dans divers matériaux tels que le plastique, la nacre, le tissu, le métal, etc. C'est un bijou de masse visant une rentabilité maximale : un coût des matériaux bas, un temps de fabrication très court et une main d'oeuvre bon marché.



Collier fil de fer recouvert de fil doré création, design



Bracelets multicolores récupération tissus wax



Les accessoires de création artisanal, de véritables substituts des produits des grandes enseigne, **Globart-deco®** marque de produits artisanaux veille à l'adaptation de l'offre, aussi bien à la qualité (Label) des ses produits pour qu'ils soient aux goûts de la clientèle.





*Le bijou de création : objet artisanal, est unique ou réalisé en série limitée. Un bijou de création peut être de tous matériaux : métaux précieux (ou non), papier, verre, résine, bois, plastique, végétal, tissus, matériaux de récupération, etc.. Nos accessoires **Globartdeco®** de réalisation artisanale, du design à la conception.*



Pochette cuir création



Globartdeco®



Cuir & boucle en corne de Zébu



Design Raphia tissé
Globartdeco®





Sac Bogolan cuir & bronze

Globalartdeco®



Comme tout objet d'art africain, **le bogolan** est un objet puissant : étant en effet teint à base de terre, il est considéré comme imprégné d'énergie vitale. Outre son utilisation en tant que textile dans la fabrication des tuniques masculines et des pagnes noués des femmes, on lui attribuait des vertus thérapeutiques et l'on enveloppait ainsi les jeunes circoncis . Traditionnellement, ce tissu a une valeur de protection pour ceux qui le portaient. Selon la forme ou la couleur des motifs, ils pouvaient protéger les chasseurs, les femmes enceintes, les personnes âgées et les nourrissons....

Teintures en **bogolan**, sur le marché d'Endé, en pays dogon (Mali).

Le bogolan est un tissu malien teint suivant une technique utilisée au Mali, au Burkina Faso, en Guinée, en Côte d'Ivoire et au Sénégal.

Le bogolan est signifiant par nature. Les dessins choisis sont en effet lisibles comme la marque d'identité d'une population, d'un village, mais aussi d'un artiste en particulier, si bien qu'une femme pourra à coup sûr reconnaître ses propres productions de bogolan





L'île de **Gorée** est à la fois une île de l'océan Atlantique nord située dans la baie de Dakar est l'une des 19 communes d'arrondissement de la capitale. C'est un symbole de la mémoire de la traite Négrière en Afrique, reconnu officiellement par l'Organisation des Nations Unies (O.N.U) en 1978. En 2005 a eu lieu la première édition du Gorée Diaspora Festival, une manifestation lancée par la commune et associant danses, musiques, arts plastiques, conférences, sports, carnaval et spectacles sons et lumières.



Dans les quartiers de Dakar, la capitale du Sénégal, on peut y voir des poteries, souvent d'époque servant comme récipient, des jarres servant pour boire au profit des passants, et certaines, utilisées comme pots de fleurs géants souvent très colorées, faisant le bonheur des jardiniers amateurs, également comme décoration extérieur. et parfois même l'intérieur des maisons, un contraste, une beauté, un savoir-faire ancestral, servant de réserve en cas de coupure d'eau pratique assez fréquente... Mises à l'ombre, à température ambiante une eau fraîche en guise de boisson pour se réhydrater de la chaleur.





L'oseille de Guinée (**Hibiscus sabdariffa**, également appelé **Bissap** ou **Roselle**) est une plante herbacée de la famille des Malvacées qui pousse en zone tropicale, notamment en Guinée d'où elle vient puis s'est ensuite propagée dans le reste de l'Afrique de l'ouest (Sénégal, Burkina Faso, Mauritanie, Bénin, Togo, Niger, sud du Mali, nord de la Côte d'Ivoire), au Botswana, et au Congo. Cette plante est aussi connue en Égypte, en Centrafrique (appelé karakandji), au Cameroun (appelée foléré) et au Mexique où on l'appelle

flor de Jamaïcain. En Martinique et en Guadeloupe, elle est appelée Groseille pays (Gwozey peyi en créole) ou simplement **Groseille** 1,2 ainsi qu'en Asie du Sud Est.



Dans les villages voisins de la capitale du Sénégal des groupements de femmes souvent associatif s'affairent, pour vendre leur récolte de fleur d'hibiscus en bordure de route un contraste dans le paysage, l'hibiscus communément appelé **"BISSAP"** boisson naturelle très populaire, également sous plusieurs forme thé, confiture,...et de produits dérivés.

Les origines du "**batik**" remontent à un peu plus de mille ans, et cette technique d'impression, utilisant « l'épargne », se retrouve dans plusieurs communautés d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient et d'Asie. Le tableau batik racontant souvent une histoire, indiquant un lieu, un mode de vie, une pensée

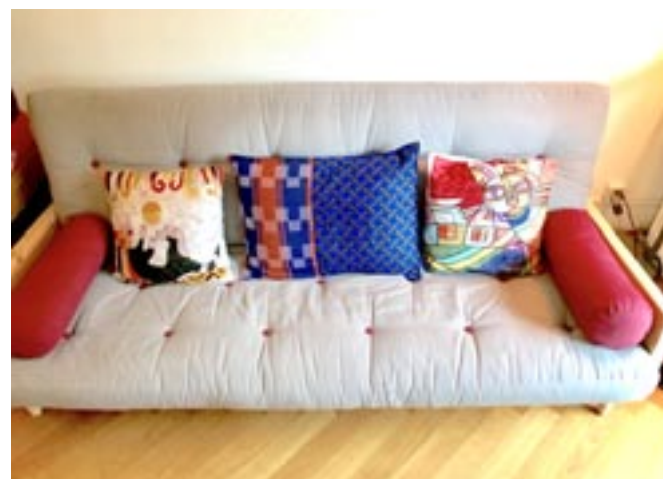


Tableau Batik



Tissu wax & pagne tissé

Les arts textiles sont ces arts et artisanats qui utilisent des tissus d'usine, d'animaux ou les fibres synthétiques pour construire des objets pratiques ou décoratifs. Les arts décoratifs sont souvent opposés aux {Beaux-Arts} (c'est-à-dire à la peinture, au dessin, à la photographie ou à la sculpture) et aux arts appliqués (comme à la mode ou au design).



Le pagne tissé communément appelé "**Faso dan fani**" du Burkina Faso le **manjak** du Sénégal, le pagne Baoulé côte d'Ivoire, le **Kita** ou **Kente** du Ghana... Fait la fierté de l'Afrique.

Le tissage était un métier transmis de génération en génération et s'est modernisé au fil du temps. Ces pagnes fabriqués manuellement étaient dans le temps utilisés lors des cérémonies traditionnelles. Aujourd'hui utilisé dans différentes déclinaisons.





Un enrichissement intellectuel, à travers les cultures, les traditions, produits artisanaux, un échange authentique. L'artisanat, les objets décoratifs, les produits traditionnels, se mêlant à la culture forment une source d'inspiration et une intensité magique.

Magazine publicitaire regroupant l'artisanat et produits décoratifs en provenance de certains pays tel que, le Sénégal, L'Iran, la Thaïlande, l'Inde, la Turquie. Des produits fait à la main, entrant dans une certaine éthique, dans le but de renforcer les échanges avec équité. Vous pouvez retrouver ces produits, dans la E-boutique que je cite ci-dessous. Un pourcentage des ventes réalisées sera reversé à L'association Rama, partenaire de Globartdeco®.

GLOB Art
DECO



Website : www.globartdeco.com

E-Shop: www.shop.globartdeco.com

E-mail: artdeco@globartdeco.com



Globartdeco



remerciements: Abdou Bop, Ibou Diagne, Tao kan, Mahmmoud, Alexis Amboage, khady bop, association Rama.

réalisation: Mohamed Gomis, photos prises avec l'Iphone

Notre société fondée en 2017 dans le but d'un rapprochement culturel et social des populations, nous vous proposons divers produits artisanaux, d'art, de fabrication traditionnelle divers pays.

Globalartdeco® est une marque de fabrication, d'art, d'artisanat traditionnel, de mode, d'accessoires, maroquinerie et d'objets décoratifs de certains pays, la découverte de différentes cultures dans divers pays, a été un élément déclencheur dans la conception de Globalartdeco®.

Les matériaux utilisés comme le cuir, le pagne tissé, le bois, que ce soient des produits naturels ou végétaux pour la conception d'objets décoratifs de maison, accessoires de mode et maroquinerie, sont fournis par des associations, ou villages et ceux-ci à l'internationale. (Sénégal, Thaïlande, Inde, Turquie, Afrique du sud, Mali...).

L'artisanat relevant du secteur économique et par éthique Globalartdeco® est en collaboration avec des collectifs, groupements d'intérêt économique, associations culturelles ou sociales. Globalartdeco® se réserve le droit dans le choix de ses produits, privilégie les matières naturelles, végétales, notamment dans le respect de la nature.

Une première fabrique artisanale à l'effigie de Globalartdeco® sera créée au Sénégal regroupant plusieurs secteurs de métiers (peintre, sculpteur, artisan cordonnier, couturier, plasticien, ...), suivant un code, et des règles, du design à la conception de leurs produits respectifs, des secteurs et sous-secteur d'activités dans le but de la promotion de l'artisanat et contribuer à la qualité. (Label).

L'inspiration de nos artisans pour travailler des formes et des images nouvelles susceptibles d'être améliorées à travers un design contemporain. L'importance de ces besoins est variable selon le secteur d'activité et le corps de métier.

Au niveau local, les sénégalais ne sont pas bien informés des objets et produits fabriqués par leurs artisans. Pourtant ces produits peuvent, dans certains cas, être de véritables substituts aux produits importés grâce à une gamme large et diversifiée. Mais cette situation a tendance de plus en plus à changer par ce qu'il existe de plus en plus de sénégalais qui, avec un pouvoir d'achat assez modeste, consomme l'artisanat local surtout pour la décoration intérieure.

Globalartdeco® marque de fabrication d'une société importatrice d'art, d'artisanat, d'objets décoratifs, de produits biologiques, d'accessoires, que ceux soient des produits à usage quotidien, d'exposition, de collection, se caractérise par sa diversité, une révolution intellectuelle, un retour aux sources, une pensée...

Globalartdeco® veille à l'adaptation de l'offre de produits, du goût de la clientèle et des tendances du marché. Une image valorisante, de leur procédé de fabrication, l'origine de nos produits, l'histoire et la culture sont des aspects qui constituent les fondamentaux de notre argumentaire commercial.

Globalartdeco® prend part à la promotion commerciale dans divers événements culturels ou sociaux pour assurer un meilleur positionnement de l'Artisanat d'art qui a la particularité de véhiculer une forte authenticité, et un fort marquage culturel et des produits artisanaux dans le marché national et international.